

## FORMULÁRIO DE MATRÍCULA | ALUNO(A) DE OUTROS PPGs

<b>NOME:</b>		
<b>PROGRAMA:</b>	<b>INSTITUIÇÃO:</b>	<b>MATRÍCULA:</b>
<b>ENDEREÇO:</b>		<b>BAIRRO:</b>
<b>CIDADE:</b>	<b>ESTADO:</b>	<b>CEP:</b>
<b>RAÇA/COR:</b>	<b>RG:</b>	<b>CPF:</b>
<b>E-MAIL:</b>	<b>TELEFONE:</b>	

Viemos muito respeitosamente requerer, nos termos e condições regimentais, matrícula nas atividades curriculares abaixo assinaladas, relativas ao **1º semestre do ano de 2020**.

<b>DISCIPLINAS/ATIVIDADES</b>	<b>CH</b>	<b>CR</b>	<b>CLASSIFICAÇÃO DAS DISCIPLINAS NO PPGCIMES</b>	<b>ESCOLHA</b>	<b>DIA E HORÁRIO</b>	<b>DOCENTE(S)</b>
<i>Criatividade</i>	60	4	Obrigatória		Quintas-feiras 8h30 – 12h30	Profa. Dra. Marianne Eliasquevici e Profa. Dra. Netília Silva dos Anjos Seixas
<i>Métodos e Técnicas Inovadoras de Ensino e Aprendizagem</i>	60	4	Obrigatória		Sextas-feiras 15h – 19h	Profa. Dra. Fernanda Chocron Miranda, Profa. Dra. Maria Ataíde Malcher e Profa. Dra. Suzana Cunha Lopes
<i>Famílias vivendo sem violência</i>	60	4	-		Terças-feiras 18h30 – 21h50	Profa. Dra. Artenira Silva e Silva, Profa. Dra. Fernanda Chocron Miranda e Profa. Dra. Suzana Cunha Lopes

**LEIA COM MUITA ATENÇÃO AS INFORMAÇÕES DAS DISCIPLINAS. ATENEM PARA OS DIAS E HORÁRIOS INDICADOS.**

**DECLARO, PARA OS DEVIDOS FINS, QUE TENHO CONHECIMENTO DO REGIMENTO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO CRIATIVIDADE E INOVAÇÃO EM METODOLOGIAS DE ENSINO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ (PPGCIMES-UFPA).**

Belém, \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_.

\_\_\_\_\_  
Aluno(a)

\_\_\_\_\_  
Professor(a) orientador(a)

\_\_\_\_\_  
Coordenação PPGCIMES-UFPA

# EMENTAS

## CRIATIVIDADE

**EMENTA:** Compreender a criatividade como um processo inerente ao ser humano, enfatizando as diferentes perspectivas que a fundamentam como um processo diretamente relacionado ao contexto histórico, social, político e econômico. Entre os assuntos a serem estudados estão: criatividade e o processo de inovação: conceitos e princípios. Estágios do processo criativo. A criatividade e a geração de ideias inovadoras. Ferramentas/Métodos de criatividade. Solução criativa de problemas: análise, desenvolvimento de soluções e implementação. Cognição e criatividade.

## MÉTODOS E TÉCNICAS INOVADORAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM

**EMENTA:** Refletir, discutir e aplicar métodos e técnicas inovadoras de ensino-aprendizagem. Entre os assuntos a serem estudados estão: Metodologias Ativas. Aula invertida. Aprendizagem baseada em problemas e projetos. Aprendizagem por pares. Recursos pedagógicos com ênfase no ensino e aprendizagem criativos. Recursos tecnológicos. Recursos tecnológicos com ênfase no ensino e aprendizagem.

## FAMÍLIAS VIVENDO SEM VIOLÊNCIA

**EMENTA:** Aspectos psicossociojurídicos e antropológicos da Violência Doméstica e ou Intrafamiliar no âmbito sociocultural brasileiro. Caracterização do fenômeno da violência doméstica e/ou familiar em comparação com o fenômeno da violência social. Desafios profissionais no enfrentamento da violência doméstica e ou familiar. Caracterização histórica e psicossocial da violência de gênero doméstica e/ou familiar. Caracterização dos conceitos de vulnerabilidade histórica e psicossocial e de grupos vulneráveis. Caracterização do ciclo reiterado da violência doméstica e/ou familiar. Caracterização da vulnerabilidade das/dos sobreviventes da violência doméstica e/ou familiar e das suas relações de afeto pretérita, presentes ou futuras entre elas/eles e seus agressores. Significação da violência doméstica e/ou familiar à luz da legislação pátria, do direito comparado, do direito internacional e dos direitos humanos. Violência Institucional e Violência por Poderes. Violência doméstica e/ou familiar como tortura. O dano existencial como consequente da violência doméstica e/ou familiar. Caracterização do atendimento institucional integral e perito de sobreviventes de violência doméstica e/ou familiar. Especificidades da estruturação psicossocial humana ao longo de todo o ciclo vital. Sedimentação de valores, crenças e atitudes na cultura brasileira em comparação à cultura de outros países. Interfaces entre as atuações sociais, na vida privada e na vida profissional de cada um e suas projeções no trabalho com violência doméstica e/ou intrafamiliar. Avaliação dos desafios apresentados pelas formações acadêmicas brasileiras e demandas de concursos públicos para o enfrentamento efetivo da violência doméstica e para a devida aplicação da Lei Maria da Penha no Brasil. Aplicação de conceitos básicos de Antropologia, Sociologia e Psicologia em casos concretos de violência doméstica e/ou intrafamiliar. Apresentação de elementos de ordem sociocultural que permitem a compreensão da violência intrafamiliar de gênero em uma perspectiva transdisciplinar. Discussão de obstáculos e desafios relacionados a uma atuação institucional mais efetiva e perita no enfrentamento da violência.

